

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Детская школа
искусств»
М. Р. Мухаментшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
по учебному предмету «Прикладное искусство»
на 2020-2021 учебный год

*Год обучения: 3
Возраст обучающихся: 9-10 лет*

Составитель:

Валиева Альбина Дамировна,
зам. директора по УВР/преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

| | С. |
|------------------------------|-----------|
| 1.Пояснительная записка | 3 |
| 2.Учебно-тематический план | 7 |
| 3.Календарный учебный график | 8 |
| 4.Содержание программы | 11 |
| 5.Список литературы | 15 |

1.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» разработана на основе примерной программы учебного предмета «Прикладное творчество», утвержденной Министерством культуры РФ.

Учебный предмет «Прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов программы «Изобразительное искусство». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Формирование художественного вкуса, цветовой культуры и бережного отношения к народному искусству также складывается на уроках по прикладному искусству и лепке. Программа изучения прикладного искусства в ДШИ направлена на более полное изучение изобразительного искусства, раскрывает цели и задачи обучения изобразительному искусству в интересной и творческой форме, помогает полнее и ярче осваивать законы изображения предметной среды, изучать законы композиционного построения пространства. Прикладное искусство основывается на работе в материале, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Также большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры. Программа предполагает использование новых технических средств, фото- и киноматериалы, компьютерной графики, новых материалов (краски, текстиль и др.)

Цели и задачи

1.Помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно – прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета. Выявить богатство средств художественного творчества.

2. Дать начальные сведения о законах построения композиции в изобразительном искусстве в доступной для этого возраста (7 – 10 лет) форме: понятия равновесия, композиционного центра, ритма, статики, динамики, основ цветоведения, цвета, формы, фактуры.
3. Приобретение навыков работы с различными материалами.
4. Изучение традиций народного творчества, связь с культурой своей страны, сложившейся веками, приобщения себя к великой истории народов России.
5. Формирование художественного вкуса в работе с самодеятельным декоративно – прикладным искусством.

Объем программы

- 1 класс – I полугодие - 35 часов II полугодие - 35 часов всего 70 ч.
2 класс – I полугодие - 35 часов II полугодие - 35 часов всего 70 ч.
3 класс – I полугодие - 35 часов II полугодие - 35 часов всего 70 ч.

Режим занятий

Урок 2 часа в неделю (1 час равен 45 минутам. С 5-10 минутным перерывом для проветривания помещения), 1 раз в неделю смешанного типа - небольшая лекция (1/4 урока), совмещённая с практической работой.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Занятия носят групповой характер. Ожидаемые результаты для каждого года обучения связаны с возрастными особенностями детей и с другими предметами учебного плана (ОИГ, лепка, история искусств). По мере овладения навыками работы с материалами усиливаются и требования к учащимся. Форма подведения итогов – контрольные задания (итоговые работы), заканчивающие изучение каждой темы, полугодовые просмотры, ежегодные выставки лучших работ, выполненных в материале.

Тематический план заданий составлен исходя из количества 70 часов в год, по 2 часа в неделю. Задания могут меняться в зависимости от уровня подготовки учащихся, индивидуальных особенностей преподавателя как по темам, так и по количеству часов. Программа дополнена каталогом заданий. Содержит в себе фото изделий по декоративно – прикладному искусству: роспись по дереву, витражи, батики, игрушка, керамика, бумажная пластика, учебные задания по прикладной композиции. Каталог работ учащихся составлен по итогам просмотров и экзаменов в конце каждого года

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- знать способы крепления материалов;

-уметь работать с пластилином, создавать более сложные художественные композиции;

-самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;

-создавать более сложные композиции из бисера;

-уметь творчески использовать природный материал.

Личностные:

-желание самостоятельно уметь фантазировать;

-совершенствуется моторика рук.

Метапредметные:

-умения работать в коллективе, необходимые в трудовой деятельности;

-чувство взаимопомощи и умение представлять работу, как совместный труд.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры и зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестации проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки учащихся по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты обучения учащихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетных просмотров.

Итоговая аттестация результатов освоения образовательной программы учащимися проводится в форме экзамена с выставлением оценки.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки 5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Учебно – тематический план

по ДПИ 3 год обучения 1 - 2 полугодия 2 часа в неделю (возраст 9-10 лет).

| № | Тема занятий | Количество часов | | |
|---|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование | | | | |
| 1.1 | Способы создания фактуры на бумаге | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.2 | Монотипия или мраморирование | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.3 | Волнистый шар | 4 | 1 | 3 |
| 1.4 | Елка объемная | 6 | 1 | 5 |
| 1.5 | Бумажная бижутерия | 6 | 1 | 5 |
| Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень) | | | | |
| 2.1 | Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | Копирование образца | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике | 6 | 1 | 5 |
| 2.4 | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | 8 | 2 | 6 |
| Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани | | | | |
| 3.1 | Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2 | Печать на ткани геометрического орнамента. | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Печать на ткани растительного орнамента. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.4 | Батик. Свободная техника росписи. | 6 | 1 | 5 |
| 3.5 | Техника росписи «Холодный батик» | 8 | 2 | 6 |
| Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка | | | | |
| 4.1 | Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.2 | Кукла «Мартиничка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.3 | Кукла «Колокольчик» | 4 | 1 | 3 |
| | Всего: | 70 ч. | | |

3. Календарный учебный график на 3-й год обучения.

| № п/ п | Тема занятия | Форма занятия | Форм а контр оля | Кол -во часо в | Дата | | Прим е чание |
|---|---|--|----------------------------|-------------------------|------|------|--------------------|
| | | | | | план | факт | |
| Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование | | | | | | | |
| 1 | Способы создания фактуры на бумаге | Изучение нового материала | | 2 | | | |
| 2 | Монотипия или мраморирование | Изучение нового материала, практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 3 | Волнистый шар | Изучение нового материала, практическая работа | | 2 | | | |
| 4 | Волнистый шар | Практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 5 | Елка объемная | Изучение нового материала, практическая работа | | 2 | | | |
| 6 | Елка объемная | Практическая работа | | 2 | | | |
| 7 | Елка объемная | Практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 8 | Бумажная бижутерия | Изучение нового материала, практическая работа | | 2 | | | |
| 9 | Бумажная бижутерия | практическая работа | | 2 | | | |
| 10 | Бумажная бижутерия | Практическая работа | Опрос , просм отр | 2 | | | |
| Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень) | | | | | | | |
| 11 | Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями | Изучение нового материала | | 2 | | | |
| 12 | Копирование образца | Изучение нового материала, | | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------|---|--|--|--|
| | | практическая работа | | | | | |
| 13 | Копирование образца | Практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 14 | Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике | Изучение нового материала, практическая работа | | 2 | | | |
| 15 | Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике | практическая работа | | 2 | | | |
| 16 | Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике | Практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 17 | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | Изучение нового материала, практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 28 | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | Практическая работа | | 2 | | | |
| 19 | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | Творческая работа | | 2 | | | |
| 20 | Эскиз росписи прялки в мезенской технике | Практическая работа | Опрос , просм отр | 2 | | | |

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

| | | | | | | | |
|----|---|--|-----------|---|--|--|--|
| 21 | Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора | Изучение нового материала, практическая работа | | 2 | | | |
| 22 | Печать на ткани геометрического орнамента. | Изучение нового материала, практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 23 | Печать на ткани геометрического орнамента. | практическая работа | | 2 | | | |
| 24 | Печать на ткани растительного орнамента. | Изучение нового материала, практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 25 | Батик. Свободная техника росписи. | Изучение нового материала, практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 26 | Батик. Свободная техника росписи. | практическая работа | | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---------------------|-------------------|---|--|--|--|
| 27 | Батик. Свободная техника росписи. | практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 28 | Техника росписи «Холодный батик» | практическая работа | | 2 | | | |
| 29 | Техника росписи «Холодный батик» | Практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 30 | Техника росписи «Холодный батик» | Практическая работа | | 2 | | | |
| 31 | Техника росписи «Холодный батик» | практическая работа | Опрос , просм отр | 2 | | | |

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------|----|--|--|--|
| 32 | Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». | Изучение нового материала, практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 33 | Кукла «Мартиничка» | Изучение нового материала, практическая работа | просм отр | 2 | | | |
| 34 | Кукла «Колокольчик» | практическая работа | | 2 | | | |
| 35 | Кукла «Колокольчик» | Итоговая работа | Опрос , просм отр | 2 | | | |
| | | Всего | | 70 | | | |

4. Содержание программы

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «oval». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деление окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

1.5. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать снизу из бусин.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1. Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных

форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженным прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.5. Тема: Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. **Тряпичная игрушка**

4.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани

нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крашенным шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.4. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

Список литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос,2004.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие,РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.:РХТУ им.Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
7. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
9. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.:«Искусство в школе», 1995, с.9-29
11. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
12. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М:Внешторгиздат, 1980, с.33-36
13. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.- М.:Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
14. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой.2002, с.8-17
15. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
16. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс»,2000 с.51-56